

La barca de oro

for SATB choir and piano

Abundio Martínez

Arrangement by Ahmed Anzaldúa

4

♩ = ca.100, with freedom

Piano

mf espr.
with pedal

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is marked *mf espr.* and *with pedal*. The melody in the treble staff is simple and accompanimental, while the bass staff provides a harmonic foundation with chords and single notes.

only on repeat

solo soprano

Yo ya me voy

mf espr.
S Yo ya me voy al puer - to don - de se ha - lla

mf espr.
A Yo ya me voy al puer - to don - de se ha - lla

mf espr.
T Yo ya me voy al puer - to don - de se ha - lla

mf espr.
B Yo ya me voy al puer - to don - de se ha - lla

pp

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The vocal parts are marked *mf espr.* and the piano part is marked *pp*. The lyrics are: "Yo ya me voy al puer - to don - de se ha - lla". The piano part features a simple accompaniment with chords and single notes. A repeat sign is present at the beginning of the vocal parts, with a note that it is "only on repeat".

10

S
— la bar - ca de_o - ro que de - be con - du - cir - me; yo ya me

A
— la bar - ca de_o - ro que de - be con - du - cir - me; yo ya me

T
— la bar - ca de_o - ro que de - be con - du - cir - me; yo ya me

B
— la bar - ca de_o - ro que de - be con - du - cir - me; yo ya me

10

14

S
voy só - lo ven - go_a des - pe - dir - me, a - diós mi_a -

A
voy só - lo ven - go_a des - pe - dir - me, a - diós mi_a -

T
voy só - lo ven - go_a des - pe - dir - me, a - diós mi_a -

B
voy só - lo ven - go_a des - pe - dir - me, a - diós mi_a -

14

18

Soprano: mor, a - diós pa - ra siem - pre a - diós.

Alto: mor, a - diós pa - ra siem - pre a - diós.

Tenor: mor, a - diós pa - ra siem - pre a - diós.

Bass: mor, a - diós pa - ra siem - pre a - diós.

Piano: Accompaniment for measures 18-21.

Rhythmic and slightly faster

22

2. *f marcato*

Soprano: No vol - ve - rán tus o - jos a mi - rar - me,

Alto: No vol - ve - rán tus o - jos a mi - rar - me,

Tenor: No vol - ve - rán tus o - jos a mi - rar - me,

Bass: No vol - ve - rán tus o - jos a mi - rar - me,

Piano: Accompaniment for measures 22-25, starting with *mf*.

26

S
ni tus o - í - dos es - cu - cha - rán mi can - to; voy a au - men -

A
ni tus o - í - dos es - cu - cha - rán mi can - to; voy a au - men -

T
ni tus o - í - dos es - cu - cha - rán mi can - to; voy a au - men -

B
ni tus o - í - dos es - cu - cha - rán mi can - to; voy a au - men -

26

30

S
tar los ma - res con mi llan - to, *f*

A
tar los ma - res con mi llan - to, *f*

T
tar los ma - res con mi llan - to, *f*

B
tar los ma - res con mi llan - to, *f*

30

Tempo primo

rall.

33

mf // *mp* (*sighing*)

A - diós mi_a - mor a - diós pa - ra siem - pre_a -

A - diós mi_a - mor a - diós pa - ra siem - pre_a -

A - diós mi_a - mor a - diós pa - ra siem - pre_a -

A - diós mi_a - mor a - diós pa - ra siem - pre_a -

33

pp

1 2

36

S diós. diós.

A diós. diós.

T diós. diós.

B diós. diós.

36

3 3 3 *glia-* 3